

# Giacomo Puccini

(1858 – 1924)

## EDGAR

1889, revised 1905 (Final version)

### ATTO PRIMO

LIBRETTO:  
Ferdinando Fontana (1850-1919)

PIANO REDUCTION  
Carlo Carignani (1857-1919)

#### PIAZZA D'UN VILLAGGIO FIAMMINGO.

In fondo, la casa di Edgar, ed un poggio su cui spicca un mandorlo in fiore. Più avanti, a destra, una chiesa-suola, presso la quale un portico.- A sinistra una taverna.- Paesaggio ridente, alba pura.

(All' alzarsi della tela Edgar dorme seduto dinanzi alla taverna.- Rintocchi d' *Angelus* alla chiesa-suola.- Contadini e pastori attraversano la scena venendo da diverse parti; poi si allontanano salutandosi, come muoversero ai lavori della giornata.)

*AND.<sup>te</sup> CON MOTO*  
*pp un po' appoggiate*

*pp*  
*m.s.*

Originally published Milan: G. Ricordi & C., 1905, Plate #110490

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a '6' indicating a sextuplet. The middle and bottom staves show a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including a '7' marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the piano accompaniment with chords and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff features a rhythmic bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with sextuplets and slurs, marked with a '6' and 'pp'. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a first ending bracket labeled '1' and contains triplet markings ('3'). The middle and bottom staves show piano accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with triplet markings ('3') and a first ending bracket. The middle and bottom staves show piano accompaniment with a 'p' dynamic marking and a fermata over a chord.

*p dolce*

Soprani **CONTADINE** (lontano) *p a tempo*  
 Tenori *p a tempo* Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.  
 Bassi **CONTADINI** *p a tempo* Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.  
 Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

*f (Campana)* *a tempo* *pp*

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....  
 -pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....  
 -pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

*pp*

Qual..... vo - ce lon.  
Qual..... vo - ce lon.  
Lontan... squillò.... Qual..... vo - ce lon.

*pp*  
m.s.

- ta - - na squillò la cam - pa - - - na  
- ta - - na squillò la cam - pa - - - na  
- ta - - na squillò la cam - pa - - - na

*pp*

Lontan... squillò....

*pp*

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-na. Qual vo - ce lon.

-na.

-na.

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a rhythmic bass line.

-ta - - - na e l'ul - ti - ma stel - - - la

Squil - lò la cam.pa - - na e

Squil - lò la cam.pa - - na

The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and concludes with a final chord in the left hand.

ful - gor più non ha!.....  
 ful - - gor più non ha!.....  
 l'ul - - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....  
 ful - gor più non ha!.....

*p dolce*

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$   
 FIDELIA (di dentro)

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$

*mf* *p*

F  
 fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re - - na!..... Speran - za ed e - sul -

F  
 - tan - za! In - no - gen - til, del gior - no fior. Di ce - le - stial pro -

*m.d.* *pp*

F

- fu - - - mo è l'au-ra pie - - - -

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

(appare sul poggio)

F

- na... O fior dell'an - no,

5

*p*

F

sal - ve al - ba d'a-pril, al - ba d'a - pril!..... O fior dell'an - no,

*f*

F

sal - ve al - ba d'a - pril, o fior, o fior..... O fior

*pp*

F

del - - l'an - - no, al - - ba d'a - -

F

-prill!.....

*p legato*

LO STESSO MOVIMENTO  
 FID. (scorgendo Edgar addormentato e chiamandolo)

EDGAR Ed - gar..... (destandosi)

(volgendosi e vedendo Fidelia)  
 Chi mi chia - mò?

LO STESSO MOVIMENTO

6 *pp*

*p*

F

E

Buon di!.....

Sei tu, fan - ciu.la? Buon di.....

*p*



*Sostenuto un poco*

F Dunque non ha ri - poso per te la not - te,..... se qui il sol:..... t'ha

*col canto* *pp*

F EDG. còlto ancor vinto dal son - - no...

Io non son

*pp sostenuto*

*accel. un poco* *a tempo* FID.

E lie - to..... co - me sem - pre sei tu..... Lie - ta non

*accel. un poco* *p* *a tempo*

F EDG. so - no..... se ti veg - go co - sì.

Val.. Ti sa - lu - to, o Fi - de - lia gen -

*p* *pp*

F  
Sen - ti lo stra - no pen -

E  
-til...

pp

F  
-sier ch'io fe - ci quando mi sve - gliai Già il

rit. 8 *P dolciss.*

p

AND<sup>te</sup> UN POCO MOSSO ♩ = 58

F  
man - dorlo vi - ci - no..... dei pri - mi fior si or.

AND<sup>te</sup> UN POCO MOSSO ♩ = 58

pp

F  
-nò;..... se so - vra il mio cam - mi - no..... Ed.

F

\_gar in con - tre - rò,..... tron - car ne vo - gli un

\*Rit.

F

ra - mo..... e a lui lo vo' get - tar..... a

\*

F

lui..... lo vo' get - tar..... a lui.... lo vo' get -

F

\_tar..... il mattinal sa - lu - to co - sì gli vo - glio darl..... Tron -

*allarg. f* *affrett.* *rall: ..... a tempo*

*f allarg. col canto* *ff affrett.* *p rall: ..... mf*

*♩ = 116*  
**ALLEGRETTO**

*p* *rall.*

F **9** -car ne vo-glioun ramo e a lu-i lo vo'get-tar..... il

*♩ = 116* *sensibile questa battuta poi PP* *rall.* *mf*

*f* *rall. molto*

F mat - ti - - nal sa - lu - - to co - - si gli

*sensibile questa battuta poi.....PP* *a tempo* *rall. molto quasi stentando*

*ritard.* *a tempo*

F vo - glio dar,..... il mat - ti - nal sa - lu - to..... co - si gli

*ritard.* *a tempo* *f* *mf*

F vo - glio dar,..... co - si gli vo - - glio

(tronca un ramoscello dal mandorlo  
poi scende verso il proscenio)  
(bacia il fiore e lo getta a Edgar)

(dopo aver guardato a destra, come  
se avesse veduto avvicinarsi alcu-  
no, fuggendo per la sinistra in fondo)

*a tempo*

F

EDG. dar! Ec - co.lo! Ad - di - o!...

Gra - zie!

*mp*

*a tempo*

(correndole dietro)

E

Fer - ma - ti!...

*Vivo*

*f*

*p* *cres.*

*string. e cres.*

10

*string. e cres.*

*cres.*

*fp* *a tempo*

11

*p legato*

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup> DI PRIMA*

Sop. (più vicino)

O fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re -

Ten.

O fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re -

Bassi

O fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re -

*pp* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup> DI PRIMA*

...na!.... *f* O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

...na!.... *f* O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

*f* O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

*f*

*legato e cres.*

-pril.... *p* O fior del - - l'an - -

-pril.... *p* O fior del - - l'an - -

-pril....

*pp* *cres.*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with the lyrics '-pril.... O fior del - - l'an - -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

-no, al - - ba d'a - - - pril.....

-no, al - - ba d'a - - - pril.....

8

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines continue with the lyrics '-no, al - - ba d'a - - - pril.....'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, marked with an '8' above the staff. The right hand of the piano part has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

.....

.....

.....

*cres.* *ff*

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal lines end with '.....'. The piano accompaniment concludes with a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a strong bass line in the left hand, ending with a double bar line and repeat signs.

(Tigrana, al cessar del Coro, entra in scena dalla destra. Ha un *dembal* (specie di liuto) ad armacollo e va verso la parte d'onde è uscito Edgar come spiando i suoi passi; poi indietreggia verso la destra, come vedendolo tornare, e si ritrae sul fondo.)

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

12

13

ALLEGRO VIVO

ff

(rientra Edgar dalla sinistra, non si accorge di Tigrana e si avvanza verso il proscenio tenendo nella destra il ramoscello di mandorlo, che egli contempla con tenerezza)



*affrett:.....*

TIGRANA (avvicinandosi, alle spalle di Edgar, sghignazzando)

EDGAR Ah! ah! ah! (volgendosi, riponendo in seno il ramoscello)

Tu qui?..

*p*

POCO MENO (ironica)

T Te - ne - ra sce - na dunque venni a tur - bar...

*POCO MENO*

*p*

ALLEGRETTO ♩ = 144

(indicando a sinistra)

T Fuggir di

*ALLEGRETTO* ♩ = 144

**14** *pp dolce*

I  
 bal - zo la co - lombella'io fe - ci!.....

T  
 Io non cre - dea che a te pia - cesse il

*POCO MENO*

T  
 mie - le di pasto - ra - li a - mor!..... di pasto - ra - li a -

*POCO MENO*  
*pp*

T  
 EDG. - mor! (con sprezzo, andando a sedere pensieroso sulla porta di casa sua)

Evvia! mi la - scia!

15

(Organo) *legatiss.*

*rall.*.....

(L'organo preludia a una preghiera.. Donne, vecchi, fanciulli, vengono da diverse parti alla spicciolata, si avviano alla chiesa e vi entrano durante tutta la scena che segue. Anche Gualtiero, venendo dalla destra sul poggio con alcuni vecchi, ne scende con loro e con loro entra nella chiesa.)

*AND<sup>te</sup> RELIGIOSO SOST<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 48$

TIGRANA (avvicinandosi ad Edgar con piglio di scherno e di tentazione)

Tu vo\_lut - tà di fuo-co, arden-ti ba-ci sognavi un

*AND<sup>te</sup> RELIGIOSO SOST<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 48$

di..... non pasto\_rali a - mor!..... Era un de -

\_si - o feb - bril d'orgia e di gio - - co.

(avvicinandosi gli di più) *string. un poco* *rall.* *a tempo opp.*

T *e-ra un de - si - o feb-bril d'orgia e di gio - co.*

EDGAR (come resistendo, ma scosso, alzandosi)

De - monio! Ta -

*string. un poco* *rall.* *ff a tempo*

T *E-ra un de - si - o feb - bril di vizio e d'ôr, di vizio e*

E -ci!

*p* *string. un poco* *rall.*

T *a tempo* (con ironia crescente)

d'ôr. **16** Fûr va - ni so - gni, Ed -

E *pp* *legato* *(Orchestra) cres. poco a poco*

Demonio!.. de - monio!.. Ta - - ci!.....

*ff a tempo*

T  
-garl..... So-gni fu - ga - - ci di chi nacque per gemen-re e ta -

T  
-cer..... Nella chie - sa tu

*pesanti e marcate*

*allarg. un poco*

T  
pur dove - sti en - trar, non ha d'a - qui - lai vo - li il tuo pen -

*allarg. un poco*

*a tempo*

T  
-sier! Nella chie - sa tu pur do - vre - sti en - trar,..... non ha

*p* (Organo)

*a tempo*

EDG.  
 d'aquila i voli il tuopen\_sier! (sempre più agitato, poi, come ribellandosi, entra, correndo, nella sua casa)  
 Ah! Ta\_cì, demonio!.. Ta - - ci!

*P legato*  
*rull.....*

17 ♩ = 144 (Tigrana guarda verso la casa di Edgar scoppiando in una risata; poi si avvia e quando ALL? SATANICO

♩ = 144 *ff*  
 ALL? SATANICO  
 (Orchestra) *ff con molto slancio e brillante*

è giunta presso la taverna, Frank, sopravvenendo dal passaggio vicino ad essa, le sbarra la strada)

*pp* *mf* *f* *ff stentatissime*

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO

TIGRANA

(come cercando di evitarlo)  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

FRANK

(sbarrando il passo a Tigrana)

A te che importa?

*p* Ove fosti sta\_notte?

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> *pp*

*m.d.*

*pp*

(con sprezzo)

T Ed io non venni!

(con passione)

F T'attesi ier sera...

Mosso

(con alterigia)

T Evvia!.. Non ho di te pa..

(con ira) *ff*

F Ti - gra - na!..

accel.

Mosso *ff*

a tempo

T - u - ra! Il tuo amor mi dà no - ia..... mi dà no - ia il tuo a..

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*

T

18 *ff* *mor!.....*

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*

FRANK (con accento straziante) *f*

*Chi det - to a me l'avreb - be mai..... che*

F

*del - la vi - ta mi - a l'an - go - scia più crudel sa - re - sti*

*cres.*

TIG.

*ALL<sup>o</sup> CON SPIRITO* *MENO (sarcastica)*

19 *Chieder dove - a l'o -*

F

*sta - ta!.....* *ALL<sup>o</sup> CON SPIRITO* *MENO*

*mf*



T  
 -rosco po tua ma\_dre al - l'erra\_bon\_da schiera di Mo\_

T  
 -ri\_schi, che, or

*ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*pp*

T  
 fan\_no quin\_di - ci an - ni, bam - bi - na qui m'ab - bando - nò!

*col canto*

*LARGAMENTE*

FRANK

Fi - glia di tut - ti.....

*LARGAMENTE*

20

*fff*

*poco rit.*

F

in mezzo a noi cre - scesti..... ahi -

*f* *dim.* *p*

F

\_mèl..... nel no - stro se - no la vi - pe - ra scal -

*cres.*

TIG. (sarcastica)

Se della tua vir - tù cara hai la -

F

\_dammo!

*ff* *8.* *3*

T  
fa - ma fa che con me.....

pp  
cillo

(Frank, intanto, è caduto a sedere col volto fra le mani come affranto dalla passione singhiozzando.- Tigrana, crollando le spalle e, con piglio sprezzante dà in una risata, ed entra nella taverna.)

T  
..... non t'abbiano a ve - der!.....

cillo

lungu 21  
ANDANTE LENTO

p  
pp

(rialzandosi, con voce che sa di pianto)

FRANK *p*

Que - sto a - mor, ver-go-gna mi - a, io spez-zar, scordar vor-

*p*

- re - i; ma d'un' or - ri - da..... ma - li - - a so - no

schia - vi sen - si miei..... Mil - le vol - te al ciel giu -

*pp*

- ra - i di fug - gir - la! e a lei tor - na - il!.....

*pp*

*m.s.*

t

giu - ra - i di fug - gir - la e lei tor - na - il.....

*col canto*

*pp dolce poco rit.*

F

El - la ri - de del mio

*a tempo*

*col canto*

*rit.*

F

pian - to, ed io, vil, col cuo.re in - fran - - - to,

*p*

*dim.*

*pp*

F

ai suoi pie - di mi pro - ster - no... ai suoi pie - di mi pro -

*ten.*

*rit.*

*pp col canto*

*rit. col canto*

1º TEMPO

F *P*  
 \_ster - \_no... El - \_la

(b) *rall:.....* **22** *pp* 1º TEMPO

F ri - \_de del mio pian - to, del mio sde - \_gno si fa

F scher - no; ed io, vil, col cuo - re in - fran - to, a' suoi

*animando un poco*

F

pie - - di mi pro - ster - no... E lei so - la io so - gno,

*animando un poco*

F

bra - mo! Ah sven - tu - ra!.. Io l'a - mo! Io l'a - mo!..

*-rit.* *poco rall.*

*poco rall.*

*rit.*

*allargando*

F

Ah! sven - tu - ra! l'a - mo!

*pp* *f*

*allargando*

(Appena Frank è uscito, vengono da diverse parti, più frettolosi e più numerosi di prima, dei gruppi di Contadini e Contadine — Non trovando più posto nella chiesa essi si inginocchiano fuori sotto il portico.)

*a tempo*

(si allontana con atto disperato)

F

l'a - mo!.....

*a tempo* *pp leggerissimo* *Sostenuto*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

23

*pp*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

*1<sup>o</sup> Tempo*

*pp leggerissimo*

Detailed description: This system marks the beginning of the first tempo change. The music becomes more rhythmic and driving, with a clear pulse established in both hands.

Detailed description: This system continues the first tempo section. The piano accompaniment is highly active, with intricate patterns in both hands.

*Mosso*

Detailed description: This system marks the beginning of the second tempo change. The tempo is slower and more expressive, with a focus on sustained notes and a more lyrical quality.



**24** *PIÙ LENTO*

(Organo)  
*legatissimo sempre*      *rallent.* .....      *rallent. molto* .....

*Pedale*

(Tigrana sorte dalla taverna e siede con piglio insolente e sguaiato sul tavolo)

CORO INTERNO NELLA CHIESA

*AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO come prima*

Sop.<sup>1</sup> i

*p*

Dio non be - ne - di - ce che gli u - mi - li quag - giù.....

*pp legato*  
*AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO come prima*

Ten.<sup>1</sup> i .... Vi - ver può sol fe - li - ce chi segue la vir - tù...

Ten.<sup>2</sup> i A - ve, Si -

**25** A - ve, Si - gnor! Non

*poco più*  
*p*

Sopri!  
 Sopri2!  
 Tenri!  
 Teni2!  
 Bassi1!  
 Bassi2!

*p* *rall.* *poco più*

A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor!... A - ve!

A - ve, Si - gnor! Non gloria ed òr, ma pa - ce - ea - mor!

gnor! Non... glo - ria ed òr noi ti chie - diam! A - ve!

glo - ria ed òr noi... ti chiediam! Ma pa - ce ea - mor! A - ve, Si - gnor! A - ve!

A - ve, Si - gnor! A - ve!

A - ve, Si - gnor! A - ve!

*rall.* *poco più*  
*pp*

A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor! A -

*molto rall.*

A - ve, Si - gnor! Non gloria ed òr, ma pa - ce ea -

A - ve, Si - gnor! Non... glo - ria ed òr, ma pace ea - mor! A -

gnor! Non... glo - ria ed òr, ma... pa - ce ea - mor! A -

A - ve, Si - gnor! A -

A - ve, Si - gnor! A -

*molto rall.*

ALL<sup>o</sup>. SATANICO

-ve!  
-mor!  
-ve!  
-ve!  
-ve!

(Archi, Oboi e Clarini)

26 *ff con slancio* *pp*

*mf* *f*

(avvicinandosi alle  
porte della chiesa)(accompagnandosi col *dembal*)

TIGRANA

*affannando a tempo*

Tu il cuor mi stra - - zi. Io nuo - -

27 *ff stentatissime* *pp a tempo*

T *-iol... Che fe - ci a te, cru - del?..... Be -*

*rall.*  
*p*

T *- la - va al - l'a - vol - to - io..... nel -*

*a tempo*

*pp*

T *- l'a - go - nia l'a - gnel.....*

*cres. molto*  
*ff con slancio*

T *A - gnel - lin.....*

*pp*

T  
fa - i pie - tà,..... fai pietà! Ah! Ah! Ah!.....

*stent. molto*

*f m.d.* *f* *stent. molto*

**PIÙ ALLEGRO**

(Contadini e Contadine escono dalla Chiesa)

T  
.....

Sop. (a Tigrana, con indignazione)

O  
Dal bie\_co can\_to ces\_sa!

R  
Ten. Dal bie\_co can\_to ces\_sa!

O  
Bassi Dal bie\_co can\_to ces\_sa!

C

**28 PIÙ ALLEGRO**

T  
(arrogante)

Ev\_ via... Per\_

*f* *p* *pp*

T - ché?... (minacciando)

*f* Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!

*f* Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!

Lon - ta - na di qui ten va!

The first system of music features a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line begins with the text '- ché?... (minacciando)'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and includes trills (*tr*) and triplets (*3*). The piano part has a complex texture with many notes and rests.

T

*pp*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes trills (*tr*). The piano part continues with a dense texture of notes and rests.

*AND<sup>te</sup> MOSSO*      *rit. a tempo*      *rit. a tempo*

T Sia per voi... l' o - ra - zion,..... è per

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

29

*PP m.s.*      *rit. a tempo*      *rit. a tempo*

The third system of music features a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line includes the text 'Sia per voi... l' o - ra - zion,..... è per'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *PP m.s.* and *rit. a tempo*. A box containing the number '29' is present in the piano part. The piano part has a complex texture with many notes and rests.

*rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo*

T  
 'me la can - zon!... Vo' can - tar, vo' tril -

*rit. a tempo rit. a tempo*

T  
 - lar!... Vo' can - tar, vo' tril - lar! Chi non vuo - le ascol -

T  
 - tar torni in chie - sa a pre - gar! Chi non vuo - le ascol - tar torni in

T  
 chie - sa a pre - gar!.....

Sopri I e 2!

Tenri I e 2! *pp* Van.ne, scia.gu.ra.ta! Ser.pe, t'al.lon.ta.na! Sciagu.ra.ta!

Bassi I e 2!

*pp* Van.ne, scia.gu.ra.ta! Ser.pe, t'al.lon.ta.na! Sciagu.ra.ta!

30

*pp* Ser.pe, t'al.lon.ta.na! *sf* Sciagu.ra.ta!

*pp* Va, sco.mu.ni.ca.ta! Vi.le cor.ti.gia.na! T'allon.ta.na!

*pp* Va, sco.mu.ni.ca.ta! Vi.le cor.ti.gia.na! T'allon.ta.na!

*pp* Vi.le cor.ti.gia.na! *sf* T'allon.ta.na!

t'al.lon.ta.na! Ser.pe! ser.pe, t'al.lon.ta.na!

t'al.lon.ta.na! Ser.pe! ser.pe, t'al.lon.ta.na!

t'al.lon.ta.na! Ser.pe! ser.pe, t'al.lon.ta.na!



**SOSTENENDO**

TIGRANA

L'i - ra vo - stra o il per - don.....

Non vo - gliam la can - zon.....

*mf* Sciagu - ra - ta! *mf* corti - gia - na!

*mf* Sciagu - ra - ta! *mf* corti - gia - na!

**31 SOSTENENDO**

*f* u tempo

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

io del par sprezz - ze - rò..... L'ab - bor -

che lo scher - no ha nel suon..... Non tril -

Sciagu - ra - ta! t'allonta - na!

Sciagu - ra - ta! t'allonta - na!

*m.d.* *m.d.* *m.s.*

T  
 \_ri - - \_ta can - zon..... ah!.....  
 -lar, non can - tar..... non tril - lar,  
 Sciagura - ta! cor\_tigia\_na! sciagura - ta!  
 Sciagura - ta! cor\_tigia\_na! sciagura - ta!  
 m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.  
 T  
 can - te - rò. Vo' can - tar, vo' tril - lar! Vo' can -  
 non can - tar do - ve, chi - \_ni al\_l'al - tar noi ve -  
 t'al\_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al\_lonta - na!  
 t'al\_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al\_lonta - na!  
 8 m.d. 8 m.d. 8  
 rall:.....  
 rall:.....  
 rall:.....  
 rall:.....

T  
 -tar, vo' tril - lar! chi non vuo - -le a - scol -  
 -nia - -mo a pre - gar, noi ve - -nia - -mo  
 scia - gu - ra - ta! t' al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!  
 scia - gu - ra - ta! t' al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!

8-

*P legato*

*POCO PIÙ*

T  
 -tar torni in chie - sa a pre - gar!  
 a pre - -gar!  
 t' al - lon - ta - na! t' al - lon - ta - na! Vat - te - ne, va! va!  
 t' al - lon - ta - na! t' al - lon - ta - na! Vat - te - ne!

*POCO PIÙ*

**32**

*ff*

Via di qui! va!  
Cor-ti-gia-na! Vat-te-ne va!  
Vat-te-ne!

*string.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

va!  
va!  
T'al-lon-ta-na!

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

*cres. e string.*  
Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!  
Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!  
Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!

*cres. e string.*

Detailed description: This system contains the final three measures, which are a triplet of the phrase 'vat-te-ne!'. The piano accompaniment is marked with 'cres. e string.' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

FIG.

No! no! no! no!  
 va! ..... va! va! va! va!  
 Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!  
 Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!  
 Via di qui!  
 Via di qui!  
 Via di qui!  
 D'o - gni soz - zu - ra sim - bo\_lo,.....  
 D'o - gni soz - zu - ra sim - bo\_lo,.....  
 34 D'o - gni soz - zu - ra sim - bo\_lo,.....

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *tr* (trill), and *cres.* (crescendo). There are also performance instructions like *SOSTENUTO* and a tempo marking of  $\text{♩} = 104$ . The piece is marked as a figure (FIG.) at the beginning.

*sostenendo* ..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bella e fa - tal co - si

*cres.* ..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bella e fa - tal co - si

*rall.:* ..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bella e fa - tal co - si

*sostenendo* ..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bella e fa - tal co - si

*cres.* ..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bella e fa - tal co - si

*rall.:* ..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bella e fa - tal co - si

..... *a tempo* giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

..... *a tempo* giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

..... *a tempo* giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

*rit.* ..... *a tempo* giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - - -

8. .... *fff* ..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - - -

*incalzando molto e cres.*

te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie -

te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie -

te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie -

*incalzando molto e cres.*

allarg. *portando* *stent.* **PRESTO**  
tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

allarg. *portando* *stent.*  
tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

allarg. *stent.*  
tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

allarg. *stent.* **35** **PRESTO**  
*precipitando e con forza*

(Il Coro si scaglia minaccioso su Tigrana; la quale indietreggia fino alla casa di Edgar.)

EDGAR

(apparendo sulla porta della sua casa)

*quasi a piacere*

**ALL<sup>o</sup> MODERATO**

Che fu?.....

(a Edgar, indicando Tigrana)

Coi can \_ ti suoi le no \_ stre preci ella o \_ sa \_ va scher - nir...

Coi can \_ ti suoi le no \_ stre preci ella o \_ sa \_ va scher - nir...

EDGAR

(frapponendosi, ai Contadini e alle Contadine)

*con forza, a piacere*

(a Tigrana con impeto)

(Tutti)

In \_

Vat \_ te . ne !

Vat \_ te . ne !

(Tutti)

Vat \_ te . ne !

Vat \_ te . ne !

Vat \_ te . ne !

Vat \_ te . ne !



E  
Bassi  
CORO

die - tro, tur - bai - dio - ta!

(con stupore, ad Edgar)

Tu la di - fen - di?

*a tempo*

Sop.  
Ten.

(con stupore)

Tu la di - fen - di?

Tu la di - fen - di?

*pp*

EDG.

MENO *3.* (toccando l'elsa del pugno)

36 MENO Se alla de - vo - ta ne - nia non

le e minacciando i Contadini)

E  
tor - ni, di que - sto acciar a te la la ma fa - rò pro - var.....

*f* *m. d.*

E ..... Ed or da voi men vo'..... sto-li-do greg-ge...

E ..... per non tor-nar mai più..... Ma-le-

(esaltandosi)

E -det-to pa-ter-no tet-to, male-det-to pa-ter-no'tet-to, su te, fra-

sostenendo...

..... ALLEGRO

E po-co, ruggendo, il fuo-co per ma-no

ALLEGRO

ff

*ALL. AGITATO*  
(rientra nella casa)

mi - a di - vam - - pe - - rà!

(Alcuni entrano nella casa)

Or - -ror!....

Or - -ror!.....

Or - -ror!.....

*sf affrett.*

*ALL. AGITATO*

37 *pp*

*p*

*cres. e string.*

(dalla casa di Edgar cominciano a sprigionarsi scintille e fumo)

*cres.*

(con spavento)  
**STRETTO**

*ff* Sven - tu - - - ra! Al fuo - -  
*ff* Sven - tu - - - ra! Al fuo - -  
*ff* Sven - tu - - - ra! Al fuo - -

**STRETTO**

38

*ff*

- col Al *ff*  
- col Al *ff*  
- col Al *ff*

8

*string. sempre*

fu - - - - - co!  
fu - - - - - co!  
fu - - - - - co!

(Alcuni entrano nella casa d'Edgar come per impedire l'incendio, ma, dopo pochi momenti, vengono respinti in scena da Edgar che compare sulla porta con un tizzone acceso nella destra)

*secca*

**AGITATO**

EDGAR *a piacere*

Fuo-ri di qui! Nes-su-no que-ste so-glie o-si var-car!... Nes-

**AGITATO**

*col canto* .....

-su-no d'imporsi a me pre-tenda! È mia la ca-sa... ed ar-der do-

**ANDANTE MAESTOSO**

(getta il tizzone nella casa) (Con trasporto, abbracciando Tigrana)

-vrà!..... Ti-gra-na, vie-ni!.....

**ANDANTE MAESTOSO**

*p* **39** *mf* 12 *p*

E

..... Noi pu\_re ac\_cen\_da..... di nuo\_va

*p*

(Edgar prende Tigrana per mano e fa per uscire con lei dalla sinistra in fondo-Gli astanti fanno loro largo inorriditi. Frank compare e sbarra loro la strada.)

E

*string. molto*

vi\_ta la volut\_tà!.....

*string. molto*

*ALL<sup>o</sup>. VIVO*

40

FRANK (a Edgar) *con forza* **LENTO**

Sop. T'ar-re-sta!

Ten. Frank!.. Frank!..

Bassi Frank!.. Frank!..

FRANK!.. Frank!..

**41** *mf* **LENTO**

EDG. (a Frank)

Sgombrami il passo! (indicando Tigrana)

Te-co non dee partir!

(con disprezzo) (facendo atto di metter mano al pugnale)

Di ri-so è degna la tua pa - rola! (toccando l'elsa del pugnale) Sta

Questa lama a te l'apprende - rà!..

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*  
 FIDELIA (accorrendo a Edgar) *ALL<sup>o</sup> MOLTO*

( si mettono in guardia per battersi )  
 Ed.gar!  
 E  
 ben!

GUALTIERO (apparendo dalla chiesa) (*accorrendo a Frank*)

42

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

Mio figlio!  
*ALL<sup>o</sup> MOLTO*

*f sòttenne*  
*ff*

GUAL.

Giù l'ar-mi! La vo-ce d'un vecchio ascol-

*pp subito*

- ta - te! Del san-gue lo sde-gno fre-na-te!

*f* *p* *f*  
*ff* *ff*



FID.  
EDG.

O  
C  
R  
C

*ff* Giù l'ar - - - mil.....  
*ff* Giù l'ar - - - mil.....  
*ff* Giù l'ar - - - mil.....

D'en-  
D'un

43

MOD<sup>to</sup> CON AGITAZIONE ♩ = 63

F  
E

- tram - bi nel san - gue quel nem - bo ve-  
vec - chio che pre - ga la vo - ce tre-

MOD<sup>to</sup> CON AGITAZIONE ♩ = 63

F  
E

- lo - ce..... il cie - co..... de - li - rio del -  
- man - te..... quai tri - sti..... me - mo - rie nel

*ff*  
\_ li - - ra scop\_pìò!..... Ma, a un trat - - to l'in -  
*ff*  
D'un vec - chio al - la  
*ff*  
cuor..... mi de\_stò!..... O del - - la mia  
*ff*  
D'un pa - - dre la  
*ff*  
Del gio\_va\_ne san - - gue  
Sop: 1: *ff*  
La vo - - -  
Sop: 2: *ff*  
La vo - - -  
Ten: 1: *ff*  
La vo - - -  
Ten: 2: *ff*  
La vo - - -  
Bassi *ff*  
Del gio\_va\_ne san - - gue

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Sop: 1, Sop: 2, Ten: 1, Ten: 2, Basses) are in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of discovery and bloodshed. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*poco allarg.*

F  
- sa - - nia del - l'im - pe - to a - tro - - ce..... d'un vecchio la

T  
vo - - ce ah!..... spe - gner a spe-gner ba-

E  
vi - - ta ter - ri - bi - le i - stan - te..... di col - pe no-

F  
vo - - ce mi sup - - pli - ca in - va - - no, pla-

G  
lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo - -

*poco allarg.*

- ce..... d'un vec - - chio..... a - scol - -

- ce..... d'un vec - - chio..... a - scol - -

- ce..... d'un vec - - chio..... a - scol - -

- ce..... d'un vec - - chio..... a - scol - -

lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo - -

*poco allarg.*

vo - ce a vin - cer ba - stò, sì, ba -  
 - stò..... d'un vec - chio la  
 - vel - - le mac - chiar - - mi non vo'; ah, no,  
 - car del mio sde - gno la fiam - ma non  
 - ce..... d'un..... vec - chio a - scol -  
 - ta - - te..... del gio - va - ne  
 - ta - - te..... del gio - va - ne  
 - ta - - te..... d'un vec - chio a - scol -  
 - ta - - te d'un vec - chio a - scol -  
 - ce..... d'un..... vec - chio a - scol -

*dim.* *rall:*..... *a tempo* *Sostenendo*

F - stò,..... a vin - - cer..... ba - stò!

T vo - - ce..... a spe - - gner..... ba - stò!

*dim.* *rall:*..... *a tempo*

E no,..... macchiar - - mi..... non vo'!

F *Sostenendo*  
*p*  
può,..... la fiam - - ma..... non può! Qual

G - ta - - te, a..scol - ta - - te!

*dim.* *rall:*..... *a tempo*

sangue lo saegno fre - na - - - - te!

sangue lo sdegno fre - na - - - - te!

*rall:*..... *a tempo* *Sostenendo*

- ta - - te ascol - ta - - - - te! *p* II

- ta - - te ascol - ta - - - - te! *p* II

- ta - - - - - te! *p* II

N 44

*dim.* *rall:*..... *a tempo* *p* *Sostenendo*

V

S  
 T Al suo lo si chi - nan gli  
 A  
 B fa - sci - no ar - ca - no, qual ..... tor - bi - do in -  
 G fre - - na - te! fre - -  
 S Il cuore con te pal - pi -  
 A ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -  
 A ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il ..... cuore con te pal - pi -  
 B ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -  
 Piano accompaniment

*cres.* *allarg.*

F *f* *ff* Ah!.....

T *f* *ff* sguar - di, ah ..... la man.....

E *f* *ff* Di..... col - - pe no -

F *f* *portando* *ff* - can - to, qual fa - - sci-no ar -

G *f* *portando* *ff* - na - te! d'un vec - - chio la

*f* *ff* sì, con te..... ah! sì,

*f* *ff* - tò,..... sì, con te o - - gni

*f* *ff* - tò,..... con..... te o - gni

*f* *portando* *ff* - tò,..... con te o - gni

*f* *ff* - tò, ah! sì, o pa - dre, o - gni cuo-re con

*f* *ff* *allarg.*

*a tempo string. rall. stent.*

F ..... l' i - ra scop - piò..... ah!..... D'en -

T ..... già l'el - sa la - sciò!..... ah!..... al

E - vel - le mac - chiar - mi non vo'!..... ah!..... d'un

F - ca - no nel cor mi get - tò!..... ah!..... qual

G *a tempo*  
vo - cè a - scol - ta - te! la

.... o - gni cor pal - pi - tò! il

cor ah! sì pal - pi - tò! il

cor pal - pi - tò! il

cor pal - pi - tò! il

te pal - pi - tò! il

8

*a tempo string. rall. stent.*



*ANDANTE MOD.<sup>to</sup>*

*p*

F  
- tram - - bi..... nel san-gue qual nem - - -

T  
suo - - lo..... d'entrambi si chi - - nan gli

E  
vec - - chio..... la vo-ce tre - man - - -

F  
fa - - sci - - - no arca-no, qual tor - - bi - do in -

G  
ma - - no..... vi po-se sul - l'el - - sa sol -

*p*  
cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

*p*  
cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

*p*  
cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

*p*  
cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

*p*  
cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

*p*  
cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

**45** *ANDANTE MOD.<sup>to</sup>*

*p* *legato*

*8*

F  
- - bo ve - lo - - ce il cie - - ro de -

T  
sguar - di, la man del - le spa - - de già

E  
- te quai tri - sti me - mo - - - - - rie nel

F  
- can - - to, Ti - gra - - na, il tuo sguar - do nel

G  
- tan - - to il tor - - vo con - si - glio d'un

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

8

F *cres.*  
 - li - rio del - l'i - ra scop - piò! ma l'im-pe.to a - tro - - ce.....

T *p.*  
 l'e! - - sa la - scio!..... a spe - - gner.....

E  
 cor mi de - stò!.....

F *p.* *cres.*  
 cor..... mi get - tò..... d'un pa - - dre.....

G *p.*  
 cie - - co de - lir..... ah! un pa - - dre, un.....

*p.*  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

*p.*  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

*p.*  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

*p.*  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

*p.*  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

*p.* *cres.*

... d'un vecchio la voce ah!.....

... del-l'i-ra la fiam - - ma, o co - dar-di, la

di col-pe no -

... la voce mi sup - - pli - ca in - va - no, pla-car del mio

... ve-gliar.do nel - l'on - - ta e nel pian - to, o fi-glio, fra -

- gni ci-glio ba - gna - - to è di pian - to ah!.....

- gni ci-glio ba - gna - - to è di pian - to, o pa-dre, ogni

- gni ci-glio ba - gna - - to è di pian - to, o pa-dre, ogni

- gni ci-glio ba - gna - - to è di pian - to, o pa-dre, ogni

- gni ci-glio ba - gna - - to è di pian - to, o pa-dre, ogni

- gni ci-glio ba - gna - - to è di pian - to, o pa-dre, ogni

*cres.* *allarg.*

..... a..... vin - - cer..... ba\_stò! lo  
 vo - - ce d'un vec - - chio..... ba\_stò! la  
 - vel - le macchiar - - - mi..... non vo'! di  
 sde-gno la fiam - - ma non..... può! pla -  
 - tel - - li, non fa - - te..... mo\_rir! lo  
 ..... di..... pian - - - to! lo  
 ci-glio ba-gnato è di pian - - - - to! lo  
 ci-glio ba-gna - - - to è di pian - - - to! lo  
 ci-glio ba-gna - - - to è di pian - - - to! lo  
 ci-glio ba-gnato è di pian - - - - to! lo

ff

*allarg:.....*

F sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

T ma - no già l'el - sa la - sciò!.....

E col - - pe mac - chiar - mi non vo'!.....

F - car - - mi non può, no, non può!.....

G sde\_gno fre - - na - te o - - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - - là!.....

8.....

*allarg:.....*

*fff*

**MODERATO**

(riprendendo per mano Tigrana in atto di condurla seco)

EDG. (*a piacere lentamente*) *a tempo*

Or dun-que, ad - di - o! (sguainando il pugnale e sbarrando loro nuovamente il passo)

FRANK

**MODERATO***a tempo*

col canto *mf* *f marcate* col canto

(volgendosi a Gualtiero e sguainando anch' egli, indicando Frank)

**AGITATO SOSTENUTO**

E - - gli lo vuo - lei!

46 - ra - il!

**AGITATO SOSTENUTO**

*pp*

(cercando frenarli)

FID.

(cercando frenarli) *f* Ed - gar!

GUAL.

Frank!

*f* *cres.*

*sostenuto* *con forza*

Par - li il pu -

*sostenuto* *con forza*

Par - li il pu -

*ff* *ff sostenuto* *ff*

**ALLEGRO**  
RID.

(a Frank)

Ed - gar! Fra -

- gna - - le!

(si battono)

- gna - - le!

GUAL.

Sop! I! e 2! O - là!

Ten! I! e 2! Ter - ror!

Bassi I! e 2! O - là!

O - là!

**ALLEGRO**

*ff*



AGITATO POCO SOST.<sup>to</sup> ♩ = 168

- tel - lo!

Fi - glio!

Fer pietà! per pietà!

Fermi o-là! no! no! fermi o-là! no! no!

Fermi o-là! no! no! fermi o-là! no! no!

♩ = 168  
AGITATO POCO SOST.<sup>to</sup>

*ff* *marcatiss.*

TIG. (eccitando Edgar) Fer.ma,Ed.

Su! fe - ri - sci..

oh ter.ror! .

Tutti o - là! qual fu - ror!

o - là! qual de - mo - - nio li

80

F  
- gar !... fra - tel - lo!

T  
Su!..fe - ri - sci!

GUAL.  
ces - sa - te!

oh terror! oh ter-ror! per pie-tà ter - ror! per pie -

giù il pugnà! fermi o - là! giu il pu -

spin - ge! qual fu - ror! giù il pu-gnà!

ter-  
-tà! per pie-tà! per pietà!

-gnal! giu il pugnà! fer - mi olà! giù il pugnà! no! no!

fer - mi olà! giù il pugnà! giù il pugnà! no! no!

TIG.

-ror!..... In - cal - - za!  
 fer - - mi! oh terror! no! no!  
 no! no! no! no!  
 (Tutti)  
 no! no!  
 string.

in - cal - za! fe - ri - sci! fe - ri - sci!  
 (a Tigrana)  
 no! no! no! no! no! no! Ah! cru-  
 no! no! no! no! no! no!  
 no! no! no! no! no! no!  
 48  
 string.

T

*string.*

- del ta - ci tu!..... oh!..... ter -

l'armi a lor, su, strappiam!

l'armi a lor, su, strappiam!

*string.*

T

Su! fe - ri - sci! fe -

- ror!..... terror!.....

ah! non più, che tar - diam? o - là.....

ah! non più, che tar - diam?

*marcatissime*

(grido) (il pugnale di Edgar striscia sul petto di Frank)

FID.  
Ferma, Ed-gar! ter - ror!

T  
EDG.  
- ri - scil in - cal - za! su, su! (grido) (a Frank, ritraendosi)  
Sei fe - ri - to!

FRANK  
No!

GUAL.  
Ces - sa - te! o - là! (grido)  
..... oh ter - ror! per pie - tà! (grido)  
..... l'ar - mi a lor, su, strap - piam! (grido)  
l'ar - mi a lor, su, strap - piam!

ALL<sup>o</sup> MODERATO

FIG. (ad Edgar, tirandolo a sè)

quasi parlato

49

Vieni! fug - giam!

Ferito e - gli è!...

Per -

ALL<sup>o</sup> MODERATO

- ché restar? (con ira)

FRANK

De - ve un di noi la - sciar la vi - ta

EDG. (a Tigrana)

Par -

F

qui!.. (slanciandosi su Frank, strappandogli l'arme)

GUAL. (b)

Per Dio quel l'ar - me a me!

ALL<sup>o</sup> VIVO  
(allontanandosi rapidamente con lei)

E

- tiam!.....

ALL<sup>o</sup> VIVO

f *cres.*

QUASI LENTO (a piacere)  
(facendo come uno sforzo supremo per seguirla, ma trattenuto)

FRANK

Ab - biet - ta cre - a - tu - ra! Maledi - zion!... maledi -

QUASI LENTO (a piacere)

pp

*Sostenendo*  
*a tempo* ♩ = 50

(cade fra le braccia di Gualtiero; tutti lo circondano; Fidelia accorre a lui. L'incendio divampa)

F  
C  
O  
R  
O

- zione ..... a te! .....

*ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

(ai due fuggenti)

*ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

*ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

50 *ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

*Sostenendo*  
♩ = 50

*ff a tempo*

*LARGAMENTE*

*fff tutta forza*

*ALLEGRO*

*allarg.*

*string. e sempre ff*

*poco rit.*.....

*Fine dell'Atto primo*